# Sint Anthonis / 1855

## R.K. Kerk St-Antonius Abt

*Kerk bestaande uit een toren en een eenbeukig schip uit de late 15e eeuw, verbouwd in 1885-1886 en een transept en koor gebouwd in 1930-1931 door H.C. van de Leur. Laat 15e-eeuws crucifix en kuip van een preekstoel uit 1694. In het koor gebrandschilderde ramen uit 1930 door Henri Jonas.*

Kas: 1855

## Kunsthistorische aspecten

De kas van dit balustrade-orgel werd vervaardigd door J. Beuyssen uit Boxmeer, die ook wel voor Smits werkte. Het vijfdelige front wijkt in een aantal opzichten af van Vollebregts gebruikelijke werkwijze. In de eerste plaats de brede ongedeelde tussenvelden met hun vrij sterke holling en lambrequins als bovenblindering. Men wordt onwillekeurig herinnerd aan de orgelfronten van Louis II Delhaye, zoals het helaas verbrande orgel in Bergen op Zoom uit 1770 (deel 1726-1769, 10). Het is niet duidelijk waarom hier voor een dergelijke vormgeving is gekozen. Men zou kunnen opperen dat het oude orgel er ongeveer zo heeft uitgezien en dat men in de uiterlijke vorm van het nieuwe instrument de herinnering aan het oude heeft willen behouden. Aangezien dit waarschijnlijk een werkstuk van Conrad Ruprecht is geweest, is deze veronderstelling niet zeer aannemelijk.

Een tweede eigenaardigheid betreft de vormgeving van het onderpositief met twee vlakke velden die met een sierlijke accoladeboog zijn afgesloten. Ook dit is bij Vollebregt verder niet te vinden. Zijn orgel in de St-Catharina te Heusden (1853) had ook een onderpositief, maar de vormgeving daarvan had meer weg van een rugpositief, wat ook in die tijd in deze streken gebruikelijk was.

De decoratie is sober, maar elegant. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Boven in de middentoren ziet men een fraai samenstel van C-voluten: de kernfiguur bestaat uit twee ruggelings tegen elkaar geplaatste C-voluten, waaruit een tweede stel voluten van dezelfde vorm voortkomt. Deze figuur wordt overhuifd door twee gekoppelde naar beneden geopende C-voluten. In beide hoeken een tweeledige C-voluut. In de zijtorens ziet men ook twee ruggelings tegen elkaar geplaatste C-voluten, met een rozet ertussen. Daarbij sluiten weer andere ingenieus tezamen gevoegde voluten aan. Zoals gezegd bestaan de bovenblinderingen van de tussenvelden uit lambrequins. Daarboven zijn vruchtenslingers aangebracht. In de velden van het onderpositief ziet men twee gekoppelde S-ranken, met een palmet in het midden. Tussen de velden is een aan een geknoopt lint opgehangen muziekinstrumententrofee aangebracht. De vleugelstukken bestaan uit een naar buiten geopende C-voluut en daaronder een forse voluut, min of meer in de vorm van een vraagteken. Onder de zijtorens eenvoudige bladconsoles; de middentoren wordt ondersteund door drie S-vormige consoles met een ronde druiper. Men veronderstelt wel dat dit op een latere wijziging berust. Aangezien de maker van deze orgelkas overduidelijk heeft gestreefd naar een rustige sierlijke vormgeving, kan men zeer wel verdedigen dat deze decoratie tot het oorspronkelijke concept behoort. Immers de drie consoles ontnemen de toren zijn zwaarte. Deze wordt bekroond door een wijzerplaat met twee smalle frontonsegmenten, die een monumentaler equivalent hebben in de bekroningen van de zijtorens. Wellicht waren de zijtorens oorspronkelijk bevolkt door serafijnen.

Een groter contrast met de ongeveer even oude orgelkas in Kaatsheuvel is haast niet denkbaar. Daar barokke zwier en rococo uitbundigheid, hier rustige elegance, twee verschillende werelden, beide van grote schoonheid.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 7-8.

Frans Jespers & Ad van Sleuwen, *Tot roem van zijn makers, een studie over J.J. Vollebregt en Zoon meester orgelmakers te 's-Hertogenbosch*. 's-Hertogenbosch, 1978, 67-71.

*De Orgelkrant*, 1/6 (1996), 28.

*Uitgave ter gelegenheid van de restauratie van het Vollebregtorgel in de parochiekerk van de H. Antonius Abt te Sint Anthonis, 1996.* Sint Anthonis, 1996.

Monumentnummer 31774

Orgelnummer 1420

## Historische gegevens

Bouwers

J.J. Vollebregt & Zn

Jaar van oplevering

1855

J.J. Vollebregt & Zn onbekend moment

. mogelijk register toegevoegd

P.J. Vermeulen & Zn 1892

. orgel schoongemaakt en hersteld na werkzaamheden aan kerkgebouw

Gebr. Vermeulen 1923

. orgel vanuit de balustrade naar achteren geplaatst en gewijzigd

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

* bas Bourdon 16’ op pneumatische kegellade geplaatst en ook als Subbas 16’ bespeelbaar gemaakt
* mechanieken hersteld, pedaalklavier vernieuwd, registerknoppen vrijwel integraal vervangen

. dispositiewijzigingen:

HW - Gemshoorn 4’, + Viola di Gamba 8’

OP - Nachthoorn 2’, + Aeoline 8’, + Voix céleste 8’ (op kantsleep)

. winddruk en toonhoogte verhoogd

Gebr. Vermeulen 1952

. schoonmaak en herstel

. OP - Dulciaan 8’, + Piccolo 2’

1976

. orgelkas opnieuw geschilderd in kader herstelwerkzaamheden aan kerkinterieur

Pels & Van Leeuwen 1984

. deelrestauratie

. bas Bourdon 16’ weer op HW-lade geplaatst, transmissie naar Subbas 16’ verwijderd

. windladen gerestaureerd en van verende ringen voorzien

. frontpijpen en bas Trompet 8’ hersteld

Pels & Van Leeuwen 1996

. restauratie met oorspronkelijke dispositie als uitgangspunt

. orgel weer in de balustrade geplaatst

. kas hersteld en opnieuw geschilderd

. magazijnbalg vervangen door twee spaanbalgen, kanalen naar de laden vernieuwd

. mechanieken hersteld, pedaalklavier en niet originele registerknoppen vernieuwd

* sleepafdichtingen uit 1983 vervangen, stokken en roosters aan oorspronkelijke dispositie aangepast

. dispositiewijzigingen:

HW - Viola di Gamba 8’, + Gemshoorn 4’

OP - Aeoline 8’, - Voix céleste 8’, - Piccolo 2’, + Nachthoorn 2’, + Dulciaan 8’

. oude pijpwerk hersteld en verlengd; oude toonhoogte hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Gemshoorn  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Onderpositief (I)*  5 stemmen  Bourdon  Salicionaal  Fluit  Nachthoorn  Dulciaan | 8'  8'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

ventil

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 | c3  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 419 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De zijwanden, de achterwand en het dak van de orgelkas zijn van grenen. De nieuwe spaanbalgen zijn gemaakt naar voorbeeld van de spaanbalg van het Vollebregt-orgel in de Hervormde Kerk te Werkhoven (1862). De ondertoetsen van de handklavieren zijn van eiken en belegd met been; de boventoetsen zijn van ebben. Het nieuwe pedaalklavier is gekopieerd naar voorbeeld van het Vollebregt-orgel te Geertruidenberg (1861). De registertrekkers bevinden zich in twee horizontale rijen boven de lessenaar en zijn voorzien van gedraaide ebben knoppen met daarin een ivoren knopje. De registeropschriften zijn aangebracht op zwart geverfde rechthoekige plaatjes van orgelmetaal die boven de registertrekkers zijn aangebracht.

Voor zowel HW als OP zijn een C- en een Cis-lade aanwezig. De windladen van het OP wordt bediend door middel van een stekermechaniek.

Het pijpwerk is grotendeels oud; slechts de Gemshoorn 4’ (HW) en de Nachthoorn 2’ (OP) zijn in 1996 nieuw gemaakt naar voorbeeld van het Vollebregt-orgel te Breugel (1854). De Prestant 8’ (HW) staat van C-a in het front (middentoren en aansluitende velden), het vervolg staat op de lade. De bas van de Bourdon 16’ is van eiken, evenals het groot octaaf van de Holpijp 8’. De Octaaf 4’ staat van C-Gis in het front (tussenvelden), het vervolg staat op de lade. De Trompet 8’ bezit mahoniehouten stevels en koppen. De Salicionaal 8’ bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H, het vervolg bestaat uit open metalen pijpwerk. Het groot octaaf van de Bourdon 8’ bestaat eveneens uit gedekt eiken pijpwerk, het vervolg is van metaal (gedekt). Van deze beide registers is een aantal pijpvoeten vernieuwd. De Dulciaan 8’ is het originele exemplaar dat in 1952 werd verwijderd en sinds 1954 in het orgel van Breugel stond. Dit register kon in 1996 worden verworven en teruggeplaatst.